Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Калининграда центр развития ребенка - детский сад №19

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 1B4C677BB0C53E7F630F76715203F17A
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД № 19
Действителен: с 22.04.2022 до 16.07.2023

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
«___»_____2020г.
Протокол № _____

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МАДОУ ЦРР д/с №19
_____ А.К.Ермакова
Приказ № ____ «____»_____ 2020г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Ладушки»

Возраст обучающихся: 3-5 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор – составитель:

Протасовицкая Ольга Владимировна,

музыкальный руководитель

г. Калининград, 2020 г.

Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ладушки» имеет художественную направленность.

Данная программа призвана приобщать современных детей к сокровищницам музыкальной фольклорной культуры, и предусматривает обучение игре на ложках и других шумовых инструментах. Формировать и развить творческие способности обучающихся. Удовлетворять индивидуальные потребности в интеллектуальном, нравственном (художественно-эстетическом) развитии. Развивать и поддерживать детей проявивших интерес к художественному творчеству.

Актуальность программы

Программа «Ладушки» помогает обеспечить дополнительные возможности для духовного, интеллектуального развития обучающихся, привитие любви к народному музыкальному творчеству, приобретение ребятами необходимых навыков игре на музыкальных инструментах.

Музыкальное обучение строится на ритме, его эмоциональной выразительности – в младшем дошкольном возрасте у детей преобладает именно эмоциональное восприятие действительности. И ложки, как доступный инструмент, являются эффективным средством побуждения детей к музыкальной активности. Игра на ложках привлекательна для юных музыкантов, так как освоение простейших приёмов не требует длительного времени и специальной подготовки. При изучении более сложных приёмов происходит выработка соответствующих игровых навыков, развитие мышц рук, координации 2 движений, что, несомненно, в дальнейшем поможет осваивать и другие музыкальные инструменты. Так же игра в ансамбле ложкарей активизирует процесс музыкального воспитания детей, придавая ему творчески-прикладной характер, способствует развитию музыкальной памяти, физическому развитию ребенка, координации движений мышц и мозга, быстроты реакции, тонкой моторики, ритма, тембрового восприятия, выработке исполнительских навыков, прививает любовь к коллективному музицированию, стимулирует творческую инициативу.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является программы является - обучение детей игре на ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах, приобщение к творческой деятельности. Создание ритмических и инструментальных импровизаций, танцевальных композиций, игровых миниатюр, инсценировок, создание самодельных музыкальных инструментов.

Новизна программы в том, что на занятиях применяются новые формы и методы обучения. Потребность в написании данной программы возникла в связи с тем, что типовой программы по обучению детей игре на ложках и других шумовых инструментах нет. Обращение к сокровищнице русского фольклора плодотворно влияет на развитие интеллекта, обогащает нравственно, способствует формированию сознания и национального самосознания личности ребенка, побуждает его осознать себя хранителем и носителем русской культуры. Конечно, все, заимствованное из фольклора взрослых,

адаптируется к детской среде, перестраивается по законам детской эстетики. С другой стороны, в детском фольклоре четко прослеживаются педагогические функции, следовательно, он теснейшим образом связан с народной педагогикой. Отсюда вытекают педагогические задачи.

Адресат программы: Набор детей в объединение осуществляется из детей МАДОУ ЦРР д/с № 19.

Группы формируются в соответствии с возрастом ребенка. Ребенок зачисляется в учебную группу на основании личного заявления родителей (законных представителей) и личного желания ребенка. Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 3-5 лет.

Объем и срок освоения программы:

Срок освоения программы – 9 месяцев, с 01 сентября по 31 мая. На полное освоение программы требуется - 36 часов

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Программа объединения предусматривает групповые формы работы с детьми. Состав групп от 5 - 25 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

Общее количество часов в год – 36 часов. Недельная нагрузка на одну группу - 1 час академического времени (один академический час для детей младшего и среднего дошкольного возраста не более 20 минут).

Занятия проводятся - 1 раз в неделю, во 2 половину дня, время незанятое образовательной деятельностью, в соответствии с требованиями СанПин 2.4.1.3049-13.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса обучающихся, на практическое применение навыков игры на ложках, а также с обеспечением возможности концертной практики для каждого ребенка в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение. Совершенствование системы музыкального образования - не только задача педагогов - практиков, но и актуальная проблема педагогической науки, динамично меняющейся в условиях современной музыкальной жизни.

Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности.

Практическая значимость

В результате освоения программы, обучающиеся освоят практические навыки игры на ложках, научатся исполнять музыкальный репертуар, у детей ярко проявятся индивидуальные черты исполнительства, дети чётче будут воспроизводить ритм. При

игре на ударных инструментах главная роль принадлежит кисти руки, хотя в той или иной степени участвуют плечо и предплечье. Подвижная, гибкая, эластичная кисть творит чудеса, выполняя замысловатые ритмические фигуры, богатые тембровыми красками. Развитие мышц кистей рук, координация движений достигается в процессе систематических занятий. С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику, что активизирует слуховое восприятие.

Программа нацелена на то, чтобы практически на каждом занятии создавалась ситуация успеха, для того, чтобы ребенок несмотря на все трудности верил в свои силы и, таким образом, поддерживалось его желание играть на инструменте.

Ведущие теоретические идеи

Ведущая идея данной программы – доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях. Создание современной образовательной среды для проявления музыкальных и творческих способностей детей.

Цель: Обогащение духовной культуры детей через игру на русских народных инструментах.

Задачи:

Обучающие:

1. Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.
2. Обучать основам техники игры на ложках, формировать необходимые умения и навыки для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.
3. Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки при игре на ложках.
4. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
5. Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
6. Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

Воспитательные:

1. Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
2. Воспитывать у детей веру в свои силы, в свои творческие способности;

Развивающие:

1. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
2. Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
3. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
4. Развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учить понимать и любить музыку.
5. Развивать музыкальные способности: чувство ритма, звуковысотный, ладовый и тембровый слух.

Принципы и подходы в организации образовательного процесса

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ладушки» строится на:

- Принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.
- Соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
- Сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики).
- Соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму»).
- Обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников.
- Строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.
- Строится на принципе культуросообразности. Учитывает национальные ценности и традиции в образовании.

Методы обучения детей на детских музыкальных инструментах.

Объяснительно - иллюстративный *(*беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора).

Репродуктивный (разучивание, закрепление материала*)*.

Исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).

Метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное*)*.

Метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

Наглядные (показ педагога, пример, помощь в звукоизвлечении).

Словесные (убеждение, поощрение, объяснение, описание, использование попевок, прибауток, песен, скороговорок);

Практические (разучивание, повторение, самостоятельное исполнение индивидуально и в ансамбле).

Основной формой работы являются групповые занятия. Занятия проводятся подгруппами один раза в неделю. Индивидуальная работа предполагается в свободное от занятий и вечернее время, направлена на решение конкретных проблем и затруднений ребенка.

Планируемые результаты освоения Программы:

Прохождение программы предполагает овладение воспитанниками комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию:

Дети:

1. Знают приемы игры на двух **ложках** *(одиночных и парных)* и могут ритмично воспроизвести знакомую попевку.

2. Умеют играть в одном темпе, менять игровые движения, одновременно начинать и заканчивать музыкальные произведения с небольшой помощью педагога.

3. Держат ложки одинаково, на одном уровне. Играют свободным кистевым движением с правильным положением корпуса.
4. Умеют слушать друг друга, определяют на слух допущенные ошибки, анализируют их.
5. Исполняют хореографические композиции с одиночными и парными ложками.

6. Играют индивидуально и в ансамбле, без помощи руководителя, соблюдая заданный ритм и меняя его *(2/4, 3/4)* в течение выступления.

7. Владеют приемами игры на двух ложках.

8. Понимают и чувствуют ответственность за правильное исполнение своей партии в ансамбле.

9. Умеют передавать настроение музыки, сочетая игру на музыкальных инструментах и сценическое движение.

10. Находят новые приемы игры на ложках.

Формы подведения итогов реализации программы

- участие в праздниках
- проведение отчетного концерта оркестра в конце учебного года.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ладушки»

Дополнительная программа «Ладушки» определяет содержание и организацию образовательного процесса по художественно – эстетическому развитию с детьми 3 - 5 лет в условиях детского сада.

Для успешных результатов обучения детей на занятиях детского оркестра необходимо учитывать специфику музыкального воспитания в младших и средних группах дошкольного образовательного учреждения. Она определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии детей дошкольного возраста. Им свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни; их внимание неустойчиво, что требует постоянной смены впечатлений.

При организации детского оркестра важно следовать определённым правилам.

Обучающиеся располагаются свободно, не мешая друг другу.

Состав оркестра дополняется фортепиано на, котором играет сам педагог. На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на ложках (основные навыки), игра в ансамбле, творческие упражнения. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга. Проведение каждого занятия требует от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих воспитанников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Постановка исполнительского аппарата	4	1	3
2.	Освоение элементарных технических приемов игры на ложках	12	2	10
3.	Формирование музыкально-слуховых представлений	4	1	3
4.	Детский оркестр	15	2	13
5.	Отчетное выступление	1	0	1
	Итого:	36	6	30

Содержание программы

п/п№	Веселая пальчиковая гимнастика Н.В. Нищевой	Изучение способов и приемов игры на двух ложках	Исполнение музыкальных произведений
Сентябрь			
1	Мы похлопаем в ладошки	Посадка. Постановка рук.	Упражнение «Вот они какие, ложки расписные»
2	Мы похлопаем в ладошки Муз.- дидактическая игра.	«Маятник» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном .	Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» Дидактические игры: «Весело и грустно» Упражнение «Чудо ложки»
3	Будем есть оладушки	. «Мячики» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют	Р.н.п. «Я на горку шла» Упражнение «Вот так ложки у ребят» Дидактическая игра «Солнышко и тучка»
4	Будем есть оладушки	Закрепление всего пройденного материала, соединение и	Р.н.п. «Во саду ли, в

		отработка изученных приемов, сочетание их комбинаций при исполнении.	огороде». Р.н.п. «Я на горку шла» Упражнение «Чудо ложки»
Октябрь			
1	Веселые маски	«Трещотка» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью. .	Р.н.п. «Матрешки» Танец с ложками «Ах, какие ложки» Дидактическая игра «Лесенка-чудесенка»
2	Веселые маски	«Плечики» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева; «Коленочки» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа.	Р.н.п. «Жили у бабуси» Дидактическая игра «Труба» Упражнение «Петушок» р.н.м.
3	Мы в печи варили щи	«Глиссандо» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям.	Р.н.п. «Барыня» Танец с ложками «Ах, какие ложки» Дидактическая игра . «Ритмическое лото»
4	Мы в печи варили щи	Закрепление всего пройденного материала, соединение и отработка изученных приемов.	Р.н.п. «Жили у бабуси» Р.н.п. «Матрешки» Р.н.п. «Барыня»
Ноябрь			
1	Домик гнома	«Качели» - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На сет «один» - удар по колену; «два» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «три» - удар по колену; «четыре» - полунаклон	Р.н.п. «Тень, тень, потетень» Дидактическая игра «Имена и ритмы»

		корпуса вправо, удар по приподнятой руке.	
2	Домик гнома	«Капельки» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.	Р.н.п. «Валенки» Упражнение «Петушок» Дидактическая игра «Имена и ритмы»
3	Барабан	Боковая правая большая резинка. Корпус развернуть в правую сторону. Вытянуть левую руку, согнутую в локте в правую сторону. Ладошка левой руки развернута к лицу и располагается на расстоянии от лица 20-30 см. Ложками, располагающимися в правой руке, произвести удар из-за правого плеча по ладошке левой руки.	Р.н.п. «Светит месяц» Дидактическая игра «Определи по ритму» Танец «В руки ложки мы возьмем»
4	Барабан	Закрепление всего пройденного материала, соединение и отработка изученных приемов	Р.н.п. «Валенки» Р.н.п. «Светит месяц»
Декабрь			
1	Кукла	Молоточек – способ воспроизведения. Ложками, располагающимися в правой руке, на расстоянии 15-20 см от колена, произвести удар по левому/правому бедру сверху	Р.н.п. «Валенки» Р.н.п. «Утушка» Танец-игра «Ложки расписные»
2	Кукла	Подбивка. При приеме игры, левая рука располагается на расстоянии 10-15 см от колена левой ноги и ладошка левой руки должна быть обращена в сторону колена. Ложками, располагающимися в правой руке, произвести удар по ладошке левой руки снизу.	Р.н.п. «Валенки» Р.н.п. «Светит месяц»
3	Каша	Солнышко – выполнять круговые движения четвертными длительностями справа, наверху, над головой, слева и внизу, перед грудью. Усложнение: то же самое восьмыми длительностями.	Р.н.п. «Светит месяц» Р.н.п. «Я на горку шла»
4	Каша	Закрепление всего пройденного материала, соединение и отработка изученных приемов	Р.н.п. «Утушка луговая» Р.н.п. «Я на горку

			шла»
Январь			
1	Повторение изученных упражнений	Лошадка – исполняется по аналогии с «Потолочек», но соблюдая ритм *восьмая, восьмая, четверть (начинаем играть со слабой доли: 2и / 1и)*	Р.н.п. «Калинка» Р.н.п. «Валенки»
2	В зоопарке	Ключ – удары по левому плечу, по правому колену, по внутренней стороне стопы левой ноги, по ладони левой руки	Р.н.п. «Калинка» Р.н.п. «На зеленом лугу»
3	В зоопарке	Боковая правая большая резинка. Корпус развернуть в правую сторону. Вытянуть левую руку, согнутую в локте в правую сторону. Ладошка левой руки развернута к лицу и располагается на расстоянии от лица 20-30 см. Ложками, располагающимися в правой руке, произвести удар из-за правого плеча по ладошке левой руки.	Р.н.п. Утушка луговая» Танец-игра с деревянными ложками на мотив Р. н. п. «Из-под дуба…»
4	Елочные игрушки	Закрепление всего пройденного материала, соединение и отработка изученных приемов.	Произведения по выбору
Февраль			
1	Елочные игрушки	Потолочек – две ложки в правой руке. Левая рука слегка отведена вправо. Выполнять удары по правому колену и по ладони снизу. То же самое – по левому колену и по ладони снизу	Ритмическая игра «Наши ложки» У.н.м. «Несет Галя воду»
2	На шоссе	«Блины» - удары четвертями правой ложкой по левой и наоборот, с поворотом кисти. «Оладушки» - удары восьмыми правой ложкой по левой и наоборот, с поворотом кисти.	Р.н.п.»Блины»
3	На шоссе	«Лошадка» - одна ложка на ладони левой руки, выпуклой стороной вверх, ручкой от себя, второй ложкой ударять поочерёдно по выпуклой стороне, по ручке.	Ритмическая игра «Наши ложки» У.н.м. «Несет Галя воду»

4	За грибами	Закрепление всего пройденного материала, соединение и отработка изученных приемов	Произведения по выбору
Март			
1	За грибами	«Большая радуга» - удары четвертями над головой слева направо. «Маленькая радуга» - удары восьмыми над головой слева направо	Р.н.м. «Валенки»
2	Ушица	« Комары » - удары четвертями у правого /левого уха. « Комарики » - удары восьмыми у правого /левого уха.	Р.н.м.«Лапти» Музыкальная игра«Ложки по кругу»
3	Ушица	«Лады» - удары четвертями перед собой. «Ладушки» - удары восьмыми перед собой.	Р.н.м . «Посею лебеду на берегу»
4	Облака	Закрепление всего пройденного материала, соединение и отработка изученных приемов	Произведения по выбору
Апрель			
1	Облака	«Лягушка» - одна ложка зажата между большим и указательными пальцами, ложка «спинкой» вверх, другая между указательным и средним, ложка «спинкой» вниз. Ложки держать параллельно друг другу. Большой палец придерживает одну ложку внизу, остальные в ковшике другой ложки. Опуская и поднимая пальцы, ложки соприкасаются и разъединяются. Получается удар. Выполнять это упражнение правой и левой рукой, а также двумя руками одновременно, приговаривая «ква-ква». Руки с ложками держать на уровне плеч. Танец с ложками	Р. н. п. «Из-под дуба…» Р.н.м. «Ах, вы сени»
2	Мы похлопаем в ладошки	Вариации на тему р.н.м.	Р.н.м «Я на горку шла»
3	Будем есть оладушки	Танец с ложками «Ах, какие ложки»	«Застучали наши ложки»

			«Повтори ритм» Дидактическая игра
4	Веселые маски	Закрепление всего пройденного материала, отработка движений.	Произведения по выбору
Май			
1	Мы в печи варили щи	«Тремоло» - левая пара ложек раздвинута, кисть раскрыта и находится в вертикальном положении так, чтобы парные ложки были одна над другой, а одиночная ложка тремолирует в пространстве между их головками. (Тремоло – итальянское слово «tremolo» означает «дрожащий»). В музыке этим термином называют очень быстрое повторение одного и того же звука. Повторение пройденного материала.	Произведения по выбору
2	Домик гнома	«Поцелуйчики» - в каждой руке по две ложки (прием «лягушка»). На «раз-два» стукнуть ложками два раза, руки на уровне плеч, на «три» - выполнить скрестное движение (правая рука с ложками сверху) и стукнуть четырьмя ложками друг о друга («поцелуйчик»), на «четыре» - то же самое, только левая рука сверху. Подведение итогов. Повторение пройденного материала	Произведения по выбору
3	Барабан	Подготовка к итоговому выступлению	1. «Светит месяц» русская народная песня. 2. «Во саду ли, в огороде» русская народная песня 3. «Тень, тень, потетень» русская народная песня. 4. «Валенки» русская народная песня. 5. «Кадриль» русская народная мелодия.

			6. «Я на горку шла» русская народная песня 7. «Во кузнице» русская народная песня. 8. «Жили у бабуси» русская народная песня.
4	Кукла	Подготовка к итоговому выступлению	9. «На зеленом лугу» русская народная песня. 10.«Барыня» русская народная мелодия; 11.«Посею лебеду на берегу» русская народная песня. 12.«Матрешки» русская народная песня. 13.«А я по лугу» русская народная песня. 14.«Ой, вставала я ранешенько» русская народная песня. 15.«Утушка луговая» русская народная песня. 16.«Калинка» русская народная мелодия.
Итого: 36 занятий			

Содержание программы 9 месяцев обучения (36 часов, 1 час в неделю)

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Веселый оркестр» на 2020-2021 учебный год.
Начало учебного года: 1.09.2020 г.
Окончание учебного год: 31.05.2021 г.

Продолжительность учебного года по реализации дополнительной общеобразовательной программы: 36 учебных недель – с 1.09.2020 г. по 31.05.2021 г. (без праздничных дней).

Учебно — методическое обеспечение программы:

- деревянные ложки по количеству детей;
- фонотека с записью лучших образцов народной и современной детской музыки;
- наглядные пособия, дидактические игры.

Список литературы

1. Баренбойм Л.А. «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа», 1987 г.
2. Бухарева И.С. «Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста», 2002 г.
3. Бычков И.В. «Музыкальные инструменты», 2000 г.
4. Ветлугина Н.А. «Художественное творчество в детском саду», 1974 г.
5. Журнал «Дошкольное воспитание»
6. Журнал «Книжки, ложки и игрушки для Танюшки и Андрюшки»
7. Журнал «Музыкальная палитра»
8. Журнал «Музыкальный руководитель»
9. Князева О.Л., Миханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», 200 г.
10. Комарова Т.С. , Савенков А.И. «Коллективное творчество детей», 1998 г.
11. Кононова Н.Г. «Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду», 1990 г.
12. Мельников «Русский детский фольклор», 1987
13. Михайлов М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» - Ярославль, 1997 г.
14. Науменко «Жаворонушки» русские песни, прибаутки, скороговорки, сказки, 1977 г.
15. Науменко «Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами», 1977 г.
16. Науменко «Фольклорный праздник», 2000 г.
17. Науменко, Новлянский, фольклорный праздник «От зимы до осени»
18. Н.В. Нищева. «Веселая пальчиковая гимнастика», «Детство». Санкт-Петербург, 2020 г.
19. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Фольклорные праздники (весенние, летние, зимние, осенние), игры и забавы, 1998 г.
20. Федорова Г.П. «На золотом крыльце сидели» (игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста), 2000 г.
21. Шамина «Музыкальный фольклор и дети», 1992 г